

Architektonický workshop - návrhy exteriéru Ekotechnického muzea

Author: SF / zs | Published: 14.04.2010

Ve staré kanalizační čistírně v Bubenči až do neděle probíhá 2. ročník Bienále výtvarných forem. Jeho součástí je také workshop zahradních architektů, jehož cílem je představit veřejnosti zahradní architekturu jako umělecký obor a poskytnout tři různé pohledy na možné řešení exteriéru čističky. K účasti na workshopu byli vyzváni architekti Pavlína Malíková, Martina Vlnasová a Aleš Steiner (a05), Maxim Turba (landarch) a Tomáš Sklenář (MS architekti).

Jednotlivé návrhy jsou až do neděle 18.4.2010 představeny přímo v exteriéru Ekotechnického muzea, aby návštěvník měl možnost porovnat současný stav s navrhovanými úpravami.

Tomáš Sklenář (MS architekti, s.r.o.)

Nápadů na řešení pozemku Ekotechnického muzea v Bubenči bylo několik a z nich nakonec zvítězilo asi téma nejsilnější - VODA. Při řešení zapuštěné plochy severně od hlavní budovy, kde je navržena venkovní galerie a také amfiteátr, byl použit motiv meandrující řeky, která se transformovala do cesty. Do jejích ohybů jsou vloženy oválné nádoby a plocha vymezená cestou a nádobou je určena pro instalaci uměleckých děl.

Galerie

Mírně zapuštěná plocha nad čistícími nádržemi přímo sváděla svojí tvarovou jednoduchostí k jasnému definování svahů a vložení čistého tvaru vlnící se křivky - řeky - cesty. Od ní se odvíjí zbytek kompozice. Do meandrů cesty byly vloženy mírně vyvýšené oválné nádoby z cortenového plechu doplněné linií magnólií rozevírající se směrem k řece. Jako podrost budou použity kvetoucí nízké trvalky uplatňující se svým detailem. Plocha vymezená cestou a nádobami je určena pro instalaci uměleckých děl a mobiliáře.

Menší val na sever cesta překonává pomocí ramp, které umožní jednoduchý přístup z cyklostezky podél Vltavy do areálu Ekotechnického muzea, kde si budou moci návštěvníci odpočinout v borovém háji, volně se rozejít po trávníku, rozložit deky na piknik nebo si zakopat s míčem.

Pro pořádání venkovních koncertů, divadel a dalších kulturních akcí byl do snížené části umístěn amfiteátr zastřešený lehkou plachtovou konstrukcí. Pro větší variabilitu prostoru hlediště byly navrženy lavice mobilní, s možností instalace podle typu akce.

Hřiště

Inspirací pro dětské hřiště byly ostrovy v moři, kam nakonec každá řeka doputuje. Jeskyně, dřevěné mosty, skluzavky a vrak lodí v písku - to vše jen dokresluje tajuplnou atmosféru ostrova pirátů.

Stejně jako při návrhu venkovní galerie byla i zde základní myšlenkou VODA. Pro malé návštěvníky Ekotechnického muzea bude vedle hlavní budovy vytvořeno území, kde se ocitnou na malých ostrůvcích ztracených někde v oceánu. Mohou prozkoumávat jeskyně uvnitř útesů nebo nedávno ztroskotanou pirátskou loď. Z ostrůvku na ostrůvek přejdou po dřevěném mostě a dolů sjedou po skluzavce na písčitou pláž, kde mohou hledat pirátský poklad nebo s piráty přímo svádět bitvu.

a05 - Ateliér zahradní a krajinářské architektury

Oživení výjimečného potenciálu místa - otevření areálu Ekotechnického muzea návštěvníkům všech věkových kategorií - pořádání kulturních a společenských akcí - zázemí s kavárnou, občerstvením a dětským hřištěm - využití stávajících doprovodných objektů - návaznost areálu na cyklostezku a pěší trasy - jednotný informační systém.

Základní principy návrhu jednoduchost řešení s důrazem na architektonickou čistotu - použití materiálů a využitelnost prostoru - velká pobytová travnatá plocha - čtyři lehké altány s dřevěnou podestou a ocelovou konstrukcí - rekreace - konání pikniků - venkovní výstavy - podium pro pořádání koncertů - budova čistírny jako ústřední kulisa celého prostoru - posedové stupně na svazích - výsadba stromů pro odclonění negativních vlivů okolí - historické technické artefakty - ovocný sad, dřevěné molo s posedovými stupni - přístup k řece - dětské hřiště s vodní tematikou - kavárna - nové široké posedové stupně - parkoviště.

Maxim Turba (Landarch)

Navržené řešení úprav okolí Ekotechnického muzea se snaží jednoduchým konceptem vytvořit venkovní prostor pro možné konání kulturních akcí - výstav, koncertů, divadelních představení, promítání.

Principem je využití stávající terénní modelace hlavního prostoru, který se nachází severně od muzea. Tento prostor návrh vymezuje od okolí výsadbou středně vysokých dřevin. Vlastní prostor je tvořen svažujícím se pobytovým trávníkem, na který navazuje centrální plocha s event. možností umístění pódia pro pořádání koncertů, představení atd. V zadní části je pak v skrytu porostu navrženo tzv. robinsonádní dětské hřiště.

Více informací o Bienále výtvarných forem a profily architektů naleznete na www.bienalevytvarynychforem.cz.

14.04.2010 15:00, SF / zs