

Young Architect Award: bodovala létající sauna i park nad Blankou



Author: SF / pb | Published: 18.11.2010

„Porotě představený soutěžní materiál poskytl velmi zajímavý prostor pro porovnávání jednotlivých autorských strategií, všeobecných sociopolitických tendencí ve společnosti a architektuře, ale i náhled do kvality současné české a mezinárodní architektonické scény. Nejpřekvapivějším poznatkem poroty byla počtem přihlášených malá, ale architektonicky kvalitně dotovaná a vyrovnaná kategorie realizací, kde porota konstatovala vysokou úroveň standardu přihlášených prací,“ zhodnotil soutěž Imrich Vaško, předseda poroty.

Ze všech 128 prací porota do finále vybrala 24 projektů, z nichž se pak vybírali vítězové soutěže. V kategorii realizace si převzala titul autorská dvojice Štěpán Řehoř a Vít Šimek za soubor projektů Čajový dům Muštelka a Létající saunu. Obě stavby zaujaly porotce svou poetickou citlivostí, designérskou jemností a architektonickou rozhodností. V kategorii studie převzal titul Jiří Opočenský, který je spolu se Štěpánem Valouchem autorem studie Visutý park nad ústím tunelu Blanka. U studie ocenila porota skutečnost, že přináší velmi kvalitní architektonické řešení jednoho z nejbolestnějších důsledků monumentálních urbanisticko-dopravních a inženýrských rozhodnutí. Vítězným dílem v kategorii školních prací se stal projekt Transformace Nové galerie, Berlín od Vojtěcha Geryka. Projekt vzbudil u poroty největší diskuzi ze všech studentských prací. Do soutěže se mohla zapojit také široká veřejnost prostřednictvím hlasování na webu soutěže www.yaa.cz. Největší přízeň nakonec získal španělský projekt New Density (Nová hustota), který řešil problém velkých evropských měst, kde se zvyšuje hustota osídlení, ale nesmí docházet ke zvyšování počtu výškových budov a ubývání zeleně. Dále byla vyhlášena Cena rektora ČVUT v Praze, kterou již tradičně předával rektor Václav Havlíček, Cena architekta Josefa Hlávky v kategorii školní práce / studie, Cena Stavebního fóra „Pilot in Architecture“ za návrh stavby ukazující cestu rozvoje lidských sídel a Cena iDnes za nejlepší 3D model přihlášeného díla.

Stavební fórum oslovilo některé z vítězů a požádalo je o odpovědi na pár otázek.

Štěpán Valouch (ov-a/opočenský valouch architekti; Visutý park nad tunelem Blanka)

Zjevně vás zajímá relace město - architektura - doprava. Proč?

Téma nás zajímá dlouhodobě. Dopravní řešení má hluboký vliv na fungování města jako celku. V současné době se akcentuje bezpečnost provozu, plynulost a kapacita dopravních tahů. To je jistě důležité, ale

město je mnohem vrstevnatější organismus. Vznikají hluchá místa nikoho, jsou přervány plynulé vazby v území, je poničen parter. K dopravním stavbám se musí vyjadřovat širší veřejnost, a v neposlední řadě i architekt. Ten se však dostal do role dekoratéra, který dopravní stavbu ozdobí architektonickým prvkem namísto toho, aby přispěl ke koncepci celého řešení. To je zásadně špatně. Naším návrhem jsme chtěli na tento stav upozornit.

Požadavky moderní civilizace na dopravní infrastrukturu jsou skutečně enormní. Máte pocit, že jim architekti a urbanisté opravdu mohou čelit přinejmenším do té míry, aby neohrožovaly integritu městského prostředí?

Každé rozhodnutí má dobré a špatné stránky. Jde o to v rámci hledání řešení neopominout zásadní momenty, které mohou k dobrému řešení přispět. Architekti a urbanisté mají různé kvality a teprve debata, nejlépe architektonicko-urbanistickou soutěží, může vést k nalezení správného řešení. Bohužel jak zadavatelé, tak velké projekční ústavy na jakoukoli debatu rezignovali.

Považujete soutěž YAA jen za ryze teoretické „cvičení“ nebo myslíte, že by mohla mít i nějaký reálný odraz v architektonické a urbanistické praxi?

V soutěži je množství přihlášených prací, většina z nich vzniká na základě soutěží nebo reálných zadání klientů. Náš návrh byl zpracován v ideové rovině pro výstavu Městských zásahů 2010. Zástupci Prahy 6 nás po té oslovili k rozpracování návrhu do podrobnější podoby. Ocenění v soutěži YAA dává návrhu Visutému parku nad ústím tunelu Blanka další šanci.

Vojtěch Geryk (tým Geryk, Spraiter; Transformace Nové galerie Berlín)

Co vy sám na vašem projektu oceňujete nejvíce?

Tento projekt bych označil za zachycení konečné fáze dlouhé cesty plné hledání a experimentu. Předložené řešení je výsledek intenzivního výzkumu, kde během procesu bylo uvažováno s celou řadou alternativních přístupů. Tuto část vývoje považuji osobně za nesmírně důležitou a hodnotnou. Samotné zadání úlohy byla ale hlavně velká výzva, na kterou jsem se snažil nalézt adekvátní odpověď. Zcela jistě značnou zásluhu na tomto projektu má inspirativní prostředí rakouské Univerzity aplikovaného umění, kde studuji.

Na čem je váš projekt založen?

Koncept pracuje s dvěma základními konstrukčními systémy. Tvoří je kompozitní prvky (figura) a tektonická konstrukce (podstavec/platforma). Tyto dva systémy se vzájemně prolínají a vypomáhají si za účelem tvorby nových architektonických prostorů. Miesův diagram pohybu návštěvníků je především lineární. Studie však vychází z myšlenky udržet návštěvníky pokud možno co nejdéle na podstavci a dopřát jim zážitek výhledů do přílehlého okolí a do obklopujících prostorů galerie. Proto hlavní část konceptu tvoří „vortex diagram“, který deformuje podstavec a vytváří tak vír s jasně čitelným středem. Tomuto systému je pak vše podřízeno, od vstupních cest do galerie, které vykrčují oblouky směřující ke středu, přes permanentní expozici, venkovní expozici, po figuru galerie, určenou pro dočasnou expozici. Tato figura se pak přímo promítá do prostor permanentní galerie, která se nachází pod úrovní podstavce. Tedy jakoby figura vyrůstala z terénu procházejíc permanentní výstavou až na povrch.

Anna Hábllová (projekt Vize pro Prahu)

Co říkáte současným předměstím velkých urbanistických celků a jejich „rakovinným metastázám“ v podobě skladů, velkoprodejen apod.?

Je to jeden z mnoha projevů globalizace. Komunikace nám umožňují v kratším čase zvládnout větší

vzdálenosti, suburbanizace je vlastně přirozený a u nás nikým nebrzděný jev, který v sobě spojuje jak touhu lidí po zdravějším prostředí, tak potřeby firem a developerů po levné a neregulované půdě. Jak historie ukazuje, proces suburbanizace se střídá s reurbanizací, návratem zpět do měst. Je to tedy výzvou pro zastupitele měst i urbanisty, aby vznikly podmínky pro čisté soutěže i kvalitní projekty snoubící zdravé prostředí s městskou hustotou. Konečná otázka by mohla být, co jednou dělat s opuštěnými suburbii. S nimi si však čas a zeleň poradí rozhodně lépe, než s prstenci paneláků, které byly monofunkčními suburbii padesátých až sedmdesátých let a které vznikaly za hranicemi fyzického města stejně jako dnes koberce rodinných domků.

Leckdo si stěžuje na tlak komerční výstavby, kde jsou hlediska architektonická a urbanistická sekundární. Jak to vidíte vy?

Architektonická a urbanistická kvalita souvisí se vzdělaností nejen investorů a developerů, ale i veřejnosti. Podíváme-li se do Holandska, vzniká tam jeden lepší projekt než druhý. Dobrá architektura a kvalitní urbanismus tam představují prestiž - a firma nebo developer by se veřejně znemožnili, kdyby tuto stránku podcenili. Uvědomme si, že developeri pragmaticky naplňují poptávku, proto je třeba dobrou architekturu vyžadovat a promítnout především do spotřebitelského chování.

Přehled vítězných prací:

Titul Young Architect Award 2010 (v kategorii studie)

Visutý park nad ústím tunelu Blanka

Příhlašovatel: ov-a / opočenský valouch architekti

Autoři: Ing. arch. Jiří Opočenský / Ing. arch. Štěpán Valouch

Titul Young Architect Award 2010 (v kategorii realizace)

Čajový dům Muštelka a Létající sauna

Příhlašovatel: Štěpán Řehoř / Vít Šimek

Autoři: H3T architekti / Štěpán Řehoř / Vít Šimek

Titul Young Architect Award 2010 (v kategorii školní práce)

Transformace Nové galerie, Berlín

Příhlašovatel: Bc. Vojtěch Geryk

Autoři: Bc. Vojtěch Geryk / Harry Spraiter

Cena architekta Josefa Hlávky (v kategorii školní práce)

EUROPAN 9 - Urban Park Hradčanská

Příhlašovatel: Ing. arch. Pavel Št'astný

Autor: Ing. arch. Pavel Št'astný

Cena rektora ČVUT (v kategorii školní práce)

Vize pro Prahu

Příhlašovatel: Ing. arch. Anna Hábllová

Autor: Ing. arch. Anna Hábllová

Cena Stavebního fóra „Pilot in Architecture“ za návrh stavby ukazující cestu rozvoje lidských sídel (v kategorii studie)

Rozvoj území Hynčic pod Sušinou

Příhlašovatel: MgA. Ing. arch. Lukáš Blažek

Autoři: MgA. Ing. arch. Lukáš Blažek - ječmen studio / Ing. arch. Eva Blažková / Ing. Vítězslav Petr

Cena iDnes za nejlepší 3D model (v kategorii školní práce)

Radnice PRAHA - TROJA

Přihlašovatel: Jan Veisser

Autor: Jan Veisser

Cena veřejnosti (v kategorii studie)

New Density

Přihlašovatel: Diana Cristóbal Olave

Autoři: Diana Cristóbal Olave / Gonzalo José López Garrido

Fotografie a vizualizace:

1. Čajový dům Muštelka
2. Létající sauna
3. Rozvoj území Hynčic pod Sušinou
4. Visutý park nad tunelem Blanka
5. Transformace Nové galerie, Berlín
6. Vize pro Prahu

18.11.2010 09:40, SF / pb