

Mediamonitor: revitalizace Dolních Vítkovic je spojována hlavně s architekturou

Author: Jan Breindl, Newton Media | Published: 11.11.2009

Od poloviny července do konce října bylo v českých médiích publikováno téměř tři sta příspěvků zabývajících se přeměnou vítkovického „ocelového města“. Vůbec největší zájem novinářů vyvolal v polovině října podpis smlouvy mezi společností Vítkovice, zájmovým sdružením právnických osob Dolní oblast Vítkovice a ministerstvem kultury o poskytnutí půlmiliardové dotace na obnovu industriálních památek. „A to je právě ten šťastný okamžik, kdy jsme se dostali do fáze, že nebudeme v Dolní oblasti jenom bourat, ale konečně začínáme i tvořit,“ komentoval to generální ředitel Vítkovic a spiritus agens celého projektu Jan Světlík, který rozhodnými slovy zaháněl myšlenky, že by projekt mohl ještě na něčem ztroskotat: „Zastavit se dá vždycky všechno. Ovšem toto snad už jen třetí světová válka nebo něco podobného“ (Sedmička 22. 10. 2009).

Nejčastěji zmiňovaným aktérem připravované proměny Vítkovic byl architekt Josef Pleskot, který navrhl kongresové centrum, jež bude vestavěno do objektu bývalého plynojemu a podle jehož návrhu se má realizovat také rekonstrukce vysoké pece číslo 1. Pleskot byl titulován jako „jeden z nejuznávanějších českých architektů“, případně jako „hradní architekt“ s odkazem na jeho dřívější realizace v areálu Pražského hradu. Z dalších spoluvůrců nové podoby Dolní oblasti byli jmenováni manželé Helena a Václav Zemánkovi, kteří připravili studii nového využití VI. energetické ústředny.

„Navrhl vyříznout dolní část stěny a nahradit ji sklem, uvnitř pak pod skleněným zvonem vytvořit sál podobný antickému amfiteátru. A přímo za pódiem by prosklená stěna umožnila výhled na jednu z vysokých pecí. Více než třicet metrů vysoký plynojem by si tak ponechal svůj tvar, uvnitř by se však už nehromadily plyny, ale lidé,“ tak vylíčila Lidové noviny (27. 7. 2009) Pleskotův návrh kongresového centra, který sloužil i jako určitá ilustrace celkového přístupu k revitalizaci industriálních staveb v Dolní oblasti. Jak to v MF Dnes (18. 7. 2009) charakterizoval vítkovický ředitel Jan Světlík, nejceněnější části areálu budou opraveny „do takové podoby, aby byla zachována jejich historická hodnota a zároveň mohly sloužit veřejnosti.“ V obdobném smyslu se vyjadřovala také generální ředitelka Národního památkového ústavu Naděžda Goryczková, která např. pro Českou televizi (17. 7. 2009) uvedla: „Aby tady byla národní kulturní památka jen pro národní kulturní památku, aniž by mohla být veřejnosti zpřístupněna, tak to by asi nemělo smysl.“ Shodu mezi investorem a orgány památkové péče autorka reportáže vystihla slovy: „Byznysmeni ruku v ruce s památkáři? Možné to je.“

Pokud jde o budoucí využití celého území, média se zajímala zejména o neziskové či veřejně prospěšné aktivity, zatímco o komerční zástavbě byla řeč jen ve velmi obecné rovině. Ve zpravodajství z Dolní oblasti tak defilovaly hlavně plány na vytvoření naučné stezky, zřízení muzea s interaktivní expozicí nebo vybudování kampusu, výukových prostor a laboratoří pro potřeby Vysoké školy báňské - Technické univerzity, která je jedním z partnerů projektu. O tom, že je v projektu pamatováno nejen na turisty a studenty, se mohli více dozvědět čtenáři severomoravských regionálních Deníků. Tyto listy se zabývaly mimo jiné i dopravním a urbanistickým řešením Dolní oblasti a vedle toho přinesly také jednu dobrou zprávu pro vyznavače golfu. Greeny a fairwaye nového hřiště by se měly zazelenat v místech dnešní struskové haldy Hrabůvka.

Grafy: Newton Media

- 1 - Graf ukazuje vývoj medializace projektu revitalizace Dolní oblasti v ostravských Vítkovicích.
- 2 - Graf ukazuje podíl jednotlivých skupin médií na medializaci projektu revitalizace Dolní oblasti v ostravských Vítkovicích.

3 - Graf zobrazuje osobnosti, jež byly s projektem revitalizace Dolní oblasti v ostravských Vítkovicích spojovány.

11.11.2009 09:03, Jan Breindl, Newton Media