

Industriální stopy obsáhnou performance, hudbu i prestižní konferenci



Author: Redakce Stavebního fóra | Published: 30.06.2007

Několik desítek výstav, přednášek, exkursí, hudebních koncertů či divadelních performancí se odehraje od 17. do 23. září 2007 pod hlavičkou 4. bienále Industriální stopy. Umělci a další účinkující se nechali inspirovat průmyslovou architekturou - její minulostí, aktuálním stavem i možným využitím do budoucna. V mnoha případech tak půjde o projekty připravené pro konkrétní industriální prostory. Například tuzemský, kritiky chválený Orchester Berg přichystal speciální koncertní program pro Ekotechnické museum v Praze 6-Bubenči, klasik kytary Michal Pavlíček a rocková skupina Abraxas rozezvučí Hornický skanzen Mayrau na Kladně, na Dole Hlubina v Ostravě proběhne festival akčního umění či industriální opera... V centru Liberce právě dnes, 29. června, začíná výstava s námětem průmyslového odkazu v rámci akce Sculpture Grande. „Jsme nadšeni, že se zejména na Kladně, ale nově také v Ostravě a v Liberci zformovala a dále rozšiřuje skupina profesionálních i amatérských tvůrců, kteří vzali za své téma historického a kulturního dědictví, spojeného s průmyslovou minulostí této země,“ konstatuje Benjamin Fragner, ředitel Výzkumného centra průmyslového dědictví při ČVUT, které je spolupořadatelem Industriálních stop. Vedle živého programu se v září uskuteční několik exkursí po industriálních stavbách na Praze 7 a 8, na Kladensko, Liberecko nebo do Ostravy. Od 1. srpna budou přihlášky na exkurse k dispozici i široké veřejnosti.

Hlavním pilířem 4. bienále Industriální stopy však zůstává odborná konference s titulem Průmyslové dědictví kulturním potenciálem udržitelného rozvoje, která proběhne ve dnech 19. až 20. září 2007 v prostorách haly Staré čisticí vodní nádrže Ekotechnického musea v Praze. Přihlašovací formuláře jsou k dispozici [zde](#).

Konferenci, které se zúčastní přední odborníci a zájemci o obor z České republiky i zahraničí, otevře přednáškou na téma „Meanings and metaphors: immortalising the great age of industry“ (Významy a metafory: zvěčnění zlaté průmyslové éry) Sir Neil Cossons, průkopník oboru působící ve vlivné britské organizaci English Heritage. Stejnou instituci bude reprezentovat také vedoucí oddělení industriální archeologie Keith Falconer.

Program konference je členěn do čtyř tematických bloků s přednáškami, přihlášenými příspěvky a prezentacemi. Organizátoři skladbou mluvčích i témat reflektují aktuální otázky, jako jsou smysl záchrany průmyslového dědictví, udržitelný rozvoj sídel a krajiny, nové role a využití průmyslových staveb či úloha státních a soukromých institucí v tomto procesu. Oficiálními jazyky konference jsou čeština a angličtina. Simultánní překlad konference bude zajištěn.

Bienále Industriální stopy představuje cyklus konferencí, výstav a kulturních akcí, které se věnují možnostem a úskalím konverze industriálních objektů a cest nového využití brownfieldů. Od svého prvního

ročníku v roce 2001 je bienále živou platformou pro výměnu názorů mezi lidmi různých profesí a zároveň popularizuje téma industriální architektury a jejího využití mezi nejširší veřejností. Setkávají se zde odborníci z České republiky i ze zahraničí. Vysokoškolští pedagogové, architekti, urbanisté, památkáři, zástupci státní správy i odborných firem. Svou přítomností zasahují do diskuzí také zástupci uměleckých profesí jako scénografové nebo výtvarní umělci a hudebníci.

Cílem bienále je upozornit na místa, která zůstávají nepovšimnuta a přitom představují důležité kulturní a architektonické artefakty českého průmyslového dědictví. Populární formou se zviditelňují výsledky práce organizací a institucí, které se tomuto tématu věnují. Zároveň se daří přitáhnout pozornost k místům, jež mohou být přitažlivými turistickými cíli.

Více informací [zde](#).

30.06.2007 10:47, Redakce Stavebního fóra

Stavební
fórum