

Nové České centrum v Bratislave otvára výstava F. Skálu

Author: SITA - Slovenská tlačová agentúra | Published: 27.09.2007

Vernisáž fotografického komiksu Františka Skálu Skutočný príbeh Cílka a Lídy otvorí dnes o 17:00 nové priestory bratislavského Českého centra (ČC), ktoré sa pred dvoma týždňami presťahovalo z Veľvyslanectva Českej republiky na ulicu Na vršku. Doposiaľ detašované pracovisko košického Českého centra sa tak dnes oficiálne stane jednou z 23 plnohodnotných pobočiek, ktoré majú Česi v 19 krajinách sveta. „České centrum konečne získalo priestory, ktoré môže ponúknuť k prepojeniu ako umeleckých, tak obchodných i turistických svetov. Pribudla nám vlastná knižnica, máme komornú galériu a krásny malý pivničný multifunkčný kultúrny priestor na scénické čítanie, prezentácie, tlačové konferencie a podobne,“ povedala pre agentúru SITA riaditeľka bratislavského ČC Jana Burianová. V bibliotéke centra budú pribúdať klenoty českej literatúry, Spoločnosť Franza Kafku v Prahe knižnici venovala kompletný súbor prekladov Kafkových diel. Záujemcom o dennú tlač či publikácie českých autorov alebo prekladov je ČC k dispozícii od pondelka do stredy od 10:00 do 17:00 a vo štvrtok od 10:00 do 18:00 - stačí zazvonit' pri vchode. Výstava Františka Skálu v kurátorskej koncepcii Martina Součka prišla do Bratislavy z Tokia, kde mala premiéru, po skončení sa presunie do Viedne. Tento projekt nosil umelec v hlave dve desaťročia a pracoval na ňom dva roky. Fotografoval vo voľnej prírode a na prehliadke v Bratislave prezentuje 40 strán z knihy Skutočný príbeh Cílka a Lídy, ktorá obsahuje celý príbeh týchto dvoch rozprávkových bytostí. „Bolo to o obrovskej trpezlivosti, pretože nafotiť jeden záber mi trvalo niekedy aj jedno popoludnie,“ tvrdí Skála. Keďže postavičky bezstarostného Cílka a pustovníčky Lídy majú asi 20 centimetrov, takmer všetky zábery musel fotograf zhotoviť v ležiacej polohe. „Najhoršie bolo fotiť v snehu v teplote - 15 °C, keď som si nesmel pošliapať miesto, kde stoja figúry. Stalo sa mi, že jednej z nich spadla čiapka z kopčeka, musel som to obísť tak, aby v tom snehu nebolo vidno stopy, potom som našiel v lese dlhý konár a snažil som sa čiapku vytiahnuť,“ spomína s úsmevom Skála. Komiksový cyklus nemal prvotný scenár, umelec improvizoval podľa toho, ako sa vyvíjali okolnosti. Pokračovanie projektu Skála neplánuje. „Príbeh Cílka a Lídy som podal tak, že ich len sledujem v lese, že som ich ani nestvoril, ani do nich nezasahujem. Takže teraz ich už radšej naozaj nechám voľne a pokojne žiť v lese,“ dodal.

František Skála (1956, Praha) je absolventom Strednej umeleckopriemyselnej školy a Vysokej školy umeleckopriemyselnej, kde študoval televíziu a filmovú grafiku. Po škole sa venoval ilustrácii detskej literatúry, za čo získal niekoľko ocenení doma i v zahraničí. Na začiatku 80. rokov však svoj talent zasvätil sochárstvu. Založil skupinu Tvrdohlaví (1987 - 1991), bol členom tajnej organizácie B.K.S. (1974) a komtúrom Radu Zelenej Berušky (1985). Hrá a spieva v Malom tanečnom orchestri a v skupine Fínsky barock. Pôsobí aj v divadle Sklep a vo vokálnom triu Tros Sketos.

27.09.2007 16:44, SITA - Slovenská tlačová agentúra